



AFTDAO



FCF

# 1r. Congrés de Jurats de fotografia de Catalunya

## Resum – Conclusions

Els dies 22 i 23 de novembre de 2008 s'ha portat a terme a Berga el 1r. Congrés de Jurats de fotografia de Catalunya. En ell hi han participat 96 persones provinents de Catalunya, València, Mallorca, Andorra i Perpinyà. Per la qual cosa, es va demanar que el proper Congrés s'anomenés 2n. Congrés Internacional de Jurats de fotografia.

Els **objectius** principals d'aquest Congrés són:

- Gaudir de dos dies d'intercanvi d'experiències i coneixements en l'àmbit fotogràfic.
- Aprofundir en un dels aspectes més complexos dins el món de la fotografia com és valorar la qualitat d'una imatge.

Les 20 **agrupacions** fotogràfiques representades en aquest acte han estat:

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| • PERPIGNAN-PHOTO                               | Perpignan             |
| • FEDERACIÓ CATALANA DE FOTOGRAFIA              | Vilanova              |
| • FEDERATION INT. DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE       | Viladecans            |
| • CONFEDERACION ESPAÑOLA DE FOTOGRAFIA          | Palma de Mallorca     |
| • FEDERACIÓ ANDORRANA DE FOTOGRAFIA             | Andorra               |
| • AGRUPACIÓ FOTO-CINE CERDANYOLA-RIPOLLET       | Cerdanyola del Vallès |
| • AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA DE CATALUNYA            | Barcelona             |
| • AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA D'IGUALADA              | Igualada              |
| • AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA REUS                    | Reus                  |
| • ASSOCIACIÓ DE PERSONAL DE LA CAIXA            | Premià de Dalt        |
| • CÀMERA CLUB SABADELL                          | Sabadell              |
| • CERCLE ARTÍSTIC DE MOLINS DE REI              | Molins de Rei         |
| • CQUIEFOTO                                     | Puig Reig             |
| • FOTO ART MANRESA                              | Manresa               |
| • FOTO CLUB SALLEN                              | Sallent               |
| • FOTO FILM CALELLA                             | Calella               |
| • GRUP FOTOGRÀFIC MANLLEU                       | Manlleu               |
| • SECCIO FOTOGRÀFICA GRUP D'ESTUDIS SITGETANS   | Sitges                |
| • GRUP FOTOGRÀFIC DEL VENDRELL                  | Vendrell              |
| • AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA TALLERS D'ARTS I OFICIS | Berga                 |



AFTDAO



FCF

# 1r. Congrés de Jurats de fotografia de Catalunya

Els **ponents** que hi han participat han estat:

- Sr. Miquel Galmes i Creus
- Sr. Frederic Garrido Vilajuana
- Sra. Imma Hortal Devesa
- Lamentem que el Sr. Miquel Nauguet per motius personals no ha pogut assistir-hi.

A la **taula rodona** han intervingut els següents fotògrafs:

- Sr. Enric De Santos Fdez-Luna
- Sr. David Jimenez Casado
- Sr. Vicente Cervera Casino
- Sr. Raimon Moreno – President de la Federació Catalana de Fotografia (FCF)- com a moderador.

Durant el dissabte dia 22, després de la **presentació** del 1r. Congrés per part de la periodista i fotògrafa: Sra. Sílvia Culell i de la **inauguració** per part de l'alcalde de Berga: Sr. Juli Gendrau, hem atès les següents **ponències**:

- **“Un passeig per la història de la fotografia”** a càrrec del Sr. Miquel Galmes. Ha estat un trajecte molt amè des de la primera imatge de la qual es té constància fins a l'actualitat. Amb “aturades” plenes d'anècdotes i que han fet que aquest passeig hagi estat agradable, entenedor i ple per l'entusiasme del ponent. Un entusiasme que ens ha encomanat i ha fet que gaudíssim del “paisatge” recolzant-lo amb imatges de tots els temps.

Ressaltem algunes de les seves frases:

- Entre la Primera i Segona Guerra Mundial apareixen diversos moviments, com el surrealisme i, és quan realment es cou el canvi conceptual de la imatge fotogràfica tal i com la coneixem avui. El fotògraf deixa de ser químic, tècnic,.. per a ser fotògraf.
- Passen els anys, canvien les tècniques però l'home continua sent el mateix... Podem comprovar-ho comparant imatges d'avui en dia amb les de segles passats.
- No ens desenganyem però la fotografia no ha estat mai a l'abast del “pueblo”...
- L'ull del fotògraf escodrinya, selecciona un fragment de la realitat, que també és realitat, és justament la seva visió.



AFTDAO



FCF

## 1r. Congrés de Jurats de fotografia de Catalunya

- S'és fotògraf o no se n'és, no importa si s'és un fotògraf professional o amateur, és fotògraf si se n'és d'esperit i en el sistema d'entendre la vida.
- Cadascun de nosaltres té "Il tempo" de disparo i és el moment el què ens fa dir: ara és el moment i aquest moment és diferent per a cada fotògraf i ens fa diferents els uns dels altres.

- Amb el Sr. Frederic Garrido i la seva exposició sobre "**Lectura i anàlisi de la imatge**" hem repassat els conceptes i els diferents aspectes que ens ajuden a comprendre una fotografia.

A través de més de 200 imatges de diferents fotògrafs i els comentaris fets pel Frederic hem treballat els quatre nivells: contextual, morfològic, compositiu i interpretatiu, que ens ajuden a llegir i analitzar una imatge.

Val a ressaltar la frase final:

- "m'agradaria que la clarividència que tenim per a la creació de les nostres fotografies també la poguéssim tenir a l'hora de fer de jurats, que ho fem bé; però per fer-ho encara millor.."

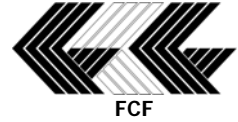
- La ponència "**Mirada ètica del Jurat**", a càrrec de la Sra. Imma Hortal, potser ha estat la més sorprenent donat que abans del congrés es qüestionava, per alguns sectors, fins i tot, què hi feia una psicòloga en un congrés de fotografia. Un cop finalitzada la magistral ponència s'ha entès perfectament la vital importància dels temes tractats i la necessitat d'obrir el món fotogràfic a la participació de d'altres professionals que ens poden ajudar a créixer i així enriquir-nos, tan a nivell fotogràfic com personal.

Remarquem el següent:

- Cadascun de nosaltres tenim uns conceptes diferents, una "pintura diferent", tenim però una línia base comuna: el sentit comú..
- Per jutjar cal: raonar, reflexionar i argumentar...
- Cal donar una resposta justificada i argumentada amb consistència i coherència...
- La reflexió és el motor del canvi: la curiositat i les idees.



AFTDAO



FCF

## 1r. Congrés de Jurats de fotografia de Catalunya

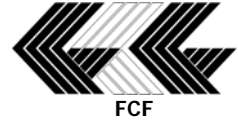
- Els valors bàsics obligats per a fer de jurat són: el reconeixement i el respecte cap a les persones i les seves obres.
- L'ètica no és un manual sinó que cal revisar-la constantment.. Complexitat de la vida humana d'encaixar-ho tot, fer l'anàlisi i reflexió amb l'argumentació.
- **Cal un espai per treballar l'ètica.**
- La **mirada ètica del jurat** s'ha de basar en: no perjudicar, justícia, llibertat i ajuda.
- L'**autoritat** s'obté amb el reconeixement a través de dues vessants: l'objectiva (la formació) i la subjectiva (el bon tracte amb les persones i la confiança amb l'exercici de les tasques).
- Si sabem fer servir la reflexió tindrem la coherència personal que ens farà viure amb llibertat interior.

A la **cloenda** de la Jornada a càrrec del Sr. **Raimon Moreno** –president de la FCF- també intervé el Sr. **Joan F. Palmer** President de la Confederación Española de Fotografía, el qual comenta que:

- Ha vingut com a congressista per adquirir els coneixements que s'estan divulgant en aquest Congrés.
- Recolza amb la seva presència la importància d'aquest acte i que desitja que hi hagi una continuïtat del mateix amb el nom de II Congrés Internacional i assenyala també la presència de l'enllaç FIAP i el recolzament d'aquesta entitat a aquest esdeveniment.
- Dóna ànims per a que els membres de l'AFTDAO organitzem la Biennal Internacional l'any vinent.
- Informa de la primícia que la Confederación Española de Fotografía ha començat els tràmits de la seva candidatura per a que l'any 2012 es faci el Congrés de la FIAP a Espanya.



AFTDAO



FCF

# 1r. Congrés de Jurats de fotografia de Catalunya

El president de la FCF, Sr. **Raimon Moreno**:

- Agraeix als ponents les seves magistrals ponències i fa un esment especial per a la ponència que ha fet la Imma Hortal sobre "la mirada ètica del jurat" la qual ha clarificat i ajudat molt en la recerca de solucions per als problemes d'ètica fotogràfica.
- S'estudiarà amb detall la creació d'una comissió per parlar de l'ètica fotogràfica i intentar resoldre els conflictes que van apareixent constantment.
- Comenta que aquest congrés és el primer pas, evidentment no el definitiu, que obre l'esperança de solucions. Ara ja tenim una part dels criteris objectius (la formació) i hem de caminar per obtenir els criteris subjectius.
- Agraeix la col·laboració de l'ajuntament en l'esdeveniment i a l'AFTDAO la seva organització.
- Diu que està satisfet per la participació de 96 congressistes però sobretot que el més important és la relació personal i humana que hi ha i els contactes que s'estan fent entre els companys.
- Explica que s'està treballant en al creació d'una Lliga Catalana digital on-line i que probablement comenci l'estiu vinent.
- Informa que les persones que hem assistit a aquest Congrés tindrem prioritat a l'hora de fer de jurats.
- Acaba la seva intervenció amb la frase:

## **A L'AMISTAT PER LA FOTOGRAFIA.**

Finalitzem la Jornada amb la Projectió dels audiovisuals:

- **"Estacions"** el Parc Natural Cadí – Moixeró de **Juli Bover Romero**
- **"Carnestoltes de Venècia"** realitzat per **Jordi Plana i Pey** amb el recull de fotografies dels membres de l'AFTDAO.

I per últim el sopar on es van lliurar els diplomes als congressistes i els obsequis que l'ajuntament de Berga i l'AFTDAO han lliurat als ponents i autoritats.



AFTDAO



FCF

# 1r. Congrés de Jurats de fotografia de Catalunya

Hem començat el diumenge dia 23, amb un breu resum del dia anterior realitzat pel moderador de la taula de debat: **Sr. Raimon Moreno**.

Fa la presentació dels tres fotògrafs que componen la taula rodona, clarificant que s'han triat entre d'altres coses per ser persones que tenen una perspectiva diferent a la nostra, amb altres punts de vista. Comenta que per intentar resoldre els problemes cal aquesta visió diferent de persones que estan fora del nostre àmbit d'acció habitual.

Ens presenta el Sr. Vicente Cervera, el Sr. David Jiménez i el Sr. Enric De Santos (veure currículums).

En el **resum** ressalta que s'ha obert un camí per cercar solucions futures gràcies a les ponències del dissabte.

- . Remarca el llarg però apassionant passeig per la història de la fotografia.
- . La classe magistral on hem après la lectura i l'anàlisi de la imatge.
- . Comenta el fet que la ponència sobre tècniques fotogràfiques no es pogués fer (donat l'absència del ponent per motius familiars)
- . Fa un esment especial a la ponència sobre "la mirada ètica del jurat": una ponència que ens ha emocionat i ha encaixat perfectament amb el món del jurat. Que ha servit per diagnosticar problemes i aportar solucions. Explica a l'Enric De Santos (ja que el dissabte no hi era) que hem vist que per a fer de jurat calen dues part:
  - L'objectiva: formació del jurat, ensenyar com cal fer les coses, la tècnica..
  - La subjectiva: decidir i reflexionar en com arribar a la conclusió que la fotografia escollida és la millor. Evitant el que molts cops hem sentit sobre si no és en B&N, o bé si és digital no entra... Cal crear les pautes, els consells, per assolir una conducta ètica. Potser una bona solució serà crear una comissió d'ètica com hi ha a altres sectors de la societat...

El debat s'estructura en dues parts:

- 1- Els tres fotògrafs expliquen els seus punts de vista personals sobre el món dels concursos i de la fotografia, d'una forma totalment lliure sense restriccions de temps.
- 2- Preguntes i debat posterior per tal de conèixer i expressar l'opinió de tots els assistents, creant un debat que sigui productiu i obri la porta a diferents solucions.



AFTDAO



FCF

## 1r. Congrés de Jurats de fotografia de Catalunya

El **Sr. Vicente Cervera** comença agraint la invitació al Congrés i especificant que ell no es considera un expert, que l'experiència que té en el món dels concursos és des de l'altra banda de la barrera no com a jurat sinó com a concursant i que creu que això juntament amb el fet de ser de fora de Catalunya pot ser bo per a donar un altre punt de vista. Comenta que el Congrés li ha semblat una gran idea pel fet que ens permet d'escoltar idees diverses i intentar buscar solucions.

Per a ells els pilars bàsics del jurat han de ser:

- ✓ Formació: a més a més de la història del clàssics caldria una formació contínua en l'actualitat, pel tema digital i conèixer les noves tendències. També aprendre a valorar la tècnica utilitzada i com no, l'anàlisi i lectura de la imatge.
- ✓ L'ètica, tenint en compte els punts claus: judici just, respecte per l'obra i el seu autor i principi d'imparcialitat.
- ✓ Opinió individual amb coherència.

Ell es defineix com un **defensor dels concursos** ja que li proporcionen molta satisfacció pel coneixement de persones que estimen la fotografia, perquè el permeten "obrir la vista", el coneixement d'obra nova i també l'obliguen a treballar i crear obra. Creu que el debat entre el món dels concursos i el de les galeries o obra d'autor no té gaire sentit, són compatibles, es pot presentar a concursos, exposar i editar llibres.

Diu que el tòpic de: "el fallo és el fallo", és cert, que sempre va lligat als gustos personals, que és subjectiu i que cal assumir-lo així sempre que sigui un resultat honest.

Describeu els següents **riscos** del jurat:

- Que el Jurat conegui l'obra, la majoria de vegades no caldria el pseudònim, ja se sap de qui és la fotografia. El fet de sostreure's del coneixement o l'amistat amb l'autor creu que és una complicació. L'efecte sorpresa es perd i de vegades pot ser un factor fins i tot negatiu – un altra vegada aquesta foto!-. Hi ha alguns concursos que demanen que l'obra sigui inèdita i aquesta contradicció és difícil de solucionar. Malgrat tot, el jurat hauria de ser capaç de fer aquesta subtracció.
- El sistema de jurats, de 3 o 5 membres: sol passar que en alguns casos alguns membres es deixen arrossegar per l'opinió d'un altre membre del jurat amb més experiència. Potser, caldria agafar tres membres totalment diferents i el sistema de votació hauria de ser secret?
- El sistema de premis: un, dos o tres premis pensa que es queden curts donat que hi ha una gran quantitat d'obres en un concurs, creu que és injust. A més hi ha un abisme entre el 1r. premi i la resta. Apunta que ell seria més partidari d'una dispersió de premis, donar més premis.



AFTDAO



FCF

## 1r. Congrés de Jurats de fotografia de Catalunya

- ❑ L'honestedat i imparcialitat: en pocs casos, però en alguns, caldria recordar que s'ha de ser honest i imparcial a l'hora de jutjar les obres, tot i que en la majoria de casos hi ha molta honestedat i imparcialitat en els membres del jurat.
- ❑ L'elecció del jurat: caldria que hi hagués una variabilitat en els membres del jurat, que fossin de diferents llocs per tal d'evitar així les influències negatives. També és necessari que s'exigeixi al jurat una formació, una validació del jurat. Qui avalua el jurat? I cal que el jurat tingui un coneixement de les bases del concurs.
- ❑ El sistema de votació pot ser per 3 o 5 membres o bé per més membres i vot secret? Sempre i quan el jurat estigui qualificat.

El **Sr. David Jiménez** inicia el seu discurs amb els agraïments i dient que està en el que és fonamental d'acord amb el Sr. Cervera, que actes com el que estem vivint són molt interessants donat que ens permeten ampliar els coneixements però també relacionar-nos. Respecte les ponències d'ahir comenta que:

El jurat ha d'estar ben format i ha de ser equànime. Ha de tenir coneixements però la seva formació ha de ser variada, no només en un camp específic, no ha de tenir un gust delimitat per un tipus d'obra concret, és necessari que pugui valorar i premiar altres tipus d'obres.

- ✓ El coneixement de la història de la fotografia és fonamental ja que som aquí gràcies al que ha passat anteriorment i ens permet entendre el moment on estem.
- ✓ Els temes d'anàlisi i lectura de la imatge ens ajuden a interpretar, comprendre i reaccionar davant una imatge. Com hem vist, hi ha molts aspectes i punts de vista des dels quals es pot fer l'anàlisi però, hi ha imatges que no acabem de comprendre del tot, hi ha una part de misteri. Algunes imatges que ens commouen, que tenen un enigma que excedeix de la capacitat racional d'anàlisi. Cal tenir això en compte ja que la necessitat d'objectivació, d'argumentació que pot tenir el jurat, es poden "menjar **el misteri**" d'una fotografia i llavors com que no podem objectivar, en base a què? pot passar que una gran fotografia no es premii.

Ens planteja una pregunta: **per a què es fan els concursos?** Aparentment sembla que es facin per a elaborar una categoria entre els diferents fotògrafs premiats i una jerarquia però, segons ell, en el fons aquest no és el motiu. A través dels concursos tenim una mica més de vida social, ens permeten de ser més comunicatius amb la societat, que es vegi la nostra obra i es comenti, que hi hagi un "feed-back", un debat sobre les fotos, una difusió del treball i també, no cal negar-ho, una vida social: trobar-nos amb un grup de persones.



AFTDAO



FCF

## 1r. Congrés de Jurats de fotografia de Catalunya

Si muntem un concurs és vital que aquest compleixi el que realment desitgem: que ens ho passem bé, que es creï un debat, que ens permeti veure gent, que puguem ensenyar un treball ben acabat... Cal que **diversifiquem** allò que fem segons els nostre **objectius**.

Posa èmfasi en què cal tenir en compte **altres alternatives** als concursos com per exemple: trobades per a veure imatges, fòrums de debat.. i aprofitar les noves tecnologies que la societat canviant de la qual en formem part ens ofereix: internet, projeccions – comenta que el format projecció és més econòmic que el d'exposició i ens permet d'estar en contacte amb les persones que estan visualitzant la nostra obra-. Un altre aspecte que ressalta és que la formació és vital i creu que està menyspreada, si la **formació** és adequada i fèrtil ens enriqueix i a més ens pot donar **felicitat**.

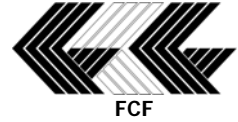
Per últim ens exposa la seva visió sobre la **mecànica del concurs**. Es pregunta si el concurs aconsegueix la seva funció, els objectius que ens hem marcat. La paraula concurs va lligada a la paraula criteri i això ens fa demanar-nos: **què és el que ha de ser el jurat?** un equip de 3 o 5 experts, un jurat popular? Quins criteris ha de seguir?, tenim els criteris objectius (clars) i els subjectius (més estranys) – cada persona fotografia de forma diferent, cada imatge té codis diferents, cada treball prové d'un univers diferent (una persona diferent) i d'una galàxia diferent que un jurat ha de jutjar. De vegades passa que allò que es premia és el que anomena "**mínim comú denominador**". Un jurat de 3 o 5 persones intenten posar-se d'acord i es produeix una mena de "consciència col·lectiva" premiant obres de **lectura ràpida** ja que, els membres del jurat també es senten observats. Així doncs, en ocasions, el concurs es converteix en un joc i pensem: quin jurat hi ha? què presento per a que m'ho premiïn?. Ell pensa que **caldría poder destinar MÉS TEMPS per a familiaritzar-se amb les obres a l'hora de jutjar-les**.

En conclusió cal:

- ❑ Dedicar més temps en l'observació dels treballs fotogràfics.
- ❑ Formació
- ❑ Variació dels membres del jurat i a més de d'altres àmbits no fotogràfics que aportin un punt de vista diferent al dels especialistes
- ❑ Treure els aspectes "polítics" – qüestions no fotogràfiques-
- ❑ Obrir els "universos" a l'exterior per tal de veure què passa a fora, alerta amb la creació d'estructures estables.



AFTDAO



FCF

## 1r. Congrés de Jurats de fotografia de Catalunya

El **Sr. Enric De Santos Fdez-Luna**, es defineix com un **anti-concursos** nat, i per això diu que pot donar fe que aquest congrés està fet amb bona fe. Ja que se l'ha convidat a assistir-hi i que quan algú li demana què li sembla una de les seves obres sempre els contesta: "ni se t'acudeixi enviar-la a un concurs".

Comenta que al principi d'iniciar-se en la fotografia creia que el concurs era una manera ràpida de donar-se a conèixer però que va veure que no, que es tardava el mateix que en entrar a treballar a la "Vanguàrdia".

Diu que no ha entès mai el paral·lisme negatiu que hi ha entre fotografia de galeria i la de concurs (coneix el cas de algun galerista de renom que va despenjar les seves obres d'una exposició per haver-hi obres d'un fotògraf de "concurs"), com si fossin enemics. Explica el projecte que "Nueva lente" va portar a terme per analitzar la distància entre la "galeria" i el "concurs". L'experiència no va acabar com estava previst però el jurat va premiar dues de les obres de tres grans mestres. La qual cosa va demostrar que **el jurat no coneixia l'estil dels grans fotògrafs a l'igual que un galerista no coneix el de les persones que guanyen concursos**.

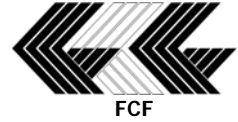
Explica que el que més el preocupa és **com pot ser que dues persones que es dediquen a la mateixa activitat no creuin mai les seves vides**. Que ell mateix coneix gairebé tots els galeristes però no als dels concursos. En l'actualitat es dedica a l'ensenyament bàsicament ja que quan els medis de comunicació critiquen la teva obra, segons la seva visió, tendeixes a canviar-la, a fer que les coses agradin als altres i això el va fer "sortir-se'n".

Pel que fa al **Jurat**, diu que ha estat jurat poques vegades i que el que més el preocupa són les **bases del concurs** i que es tinguin en compte tots els **drets d'autor**. Creu que, tal i com diu el Vicente Cervera, l'anonimat en els concursos és absurd ja que les obres es coneixen. I el fet que es digui que no hagin estat premiades també el titlla com de ridícul doncs, ¿a qui se li acudiria de dir que una pel·lícula que ha guanyat l'Òscar no es pot presentar al Festival de St. Sebastià?

Per últim ens explica que el **Jurat** hauria d'estar compostat per **membres de diferents àmbits**: fotògrafs, tecnòlegs (que estudiïn com s'ha aconseguit la imatge) i entesos per exemple en composició i plàstica, per tal de fer una argumentació de la fotografia.



AFTDAO



FCF

# 1r. Congrés de Jurats de fotografia de Catalunya

Arribats a aquest punt fem una pausa i entrem en la segona part de la taula rodona i s'obre el debat als congressistes.

## El moderador hi destaca:

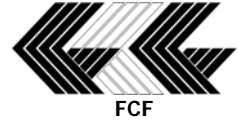
- Contacte humà a través del concurs.
- Qui avalua el jurat? Qui decideix qui és un jurat.
- Objectivitat i imparcial.
- Ser més creatius, important la imaginació, no només concentrar-nos en el concurs.
- Alerta amb la votació popular i els perills que hi comporta.
- Cal unir els dos móns: galeristes i els dels concursos.
- Buscar punts de coincidència entre els diferents móns: drets d'imatge...

Brollen tot un seguit d'idees i rèpliques al que s'ha dit a la taula entre els mateixos components de la taula i els congressistes. S'afegeixen les següents aportacions:

- Algunes entitats, a través dels concursos aconseguixen un fons fotogràfic important i es converteix en una forma barata d'aconseguir bones obres.
- Per què hi ha com dos móns tancats? Universos paral·lels que no es toquen i fins i tot de vegades xoquen. **En un enfrontament entre dos móns el que cal és que quan un es tanca l'altre s'obri** i així l'altre també probablement s'obrirà.
- **La fotografia és una única activitat però el medi que s'utilitza és de moltes formes diferents.** Un autor és un personatge que dedica molta energia al desenvolupament de la seva obra creativa, és el seu treball, la seva ocupació.
- L'ús de la fotografia com a eina lúdica és una altra cosa. El terme galerista està pensat per a fer una comercialització de l'obra d'autor però això és la teoria i cada cosa està viciada. No es pot valorar més un tipus que un altre.
- La qüestió és que les coses les fem d'una manera raonada.
- Posar **més premis i més membres al jurat** però hi ha problemes de pressupost sobretot per als concursos "petits" que organitzen els Ajuntaments...
- S'està treballant des de la **Federació Catalana** per a la confecció d'un **reglament** que estableixi quins **concursos** són reconeguts i quins no.
- Cal **més temps de lectura per a les imatges** ja que així podrem reflexionar i valorar millor les obres. Depèn no només del temps que tens per valorar la imatge sinó també del temps que els membres del jurat han dedicat durant la seva vida a visualitzar i analitzar imatges.
- **Hauríem d'aprendre a saber fer fotografies "dolentes"** i ser el nostre propi crític. Cal que aprovem la nostra obra i si el jurat ens la premia ja és "coincidència".



AFTDAO



FCF

## 1r. Congrés de Jurats de fotografia de Catalunya

- **El fotògraf sempre és un fotògraf**, un es guanya la vida d'una manera o d'una altra. El que **importa** és que la **seva obra arribi**.
- Hem de sortir a fora per veure'ns des de dins...
- És **important que els membres del jurat siguin de diferents àmbits** per tal de donar un aire nou i fresc.
- Hi ha concursos en els quals es paga (no es cobra) per concursar.
- Es demana que la **puntuació** que es dona als **guanyadors dels concursos** es doni només a obra inèdita. La FCF entrarà en el **disseny de reglamentació de les distincions**. Hi haurà també una altra distinció a les persones que no concuren però que fan exposicions, tallers, dedicació a entitats, etc..
- El procés per a l'**obtenció d'una imatge** ha de **ser integral**.
- Hi ha un "tempo" per a tot i és el que marca qui és un bon fotògraf, anem massa ràpid de vegades. El que ens fa gaudir de l'obra està en el procés i aquí és on hauríem de posar l'èmfasi.
- Hi ha concursos en què hi ha un **gran premi per a "caçar" obres importants** i que tenen un cost molt gran per al fotògraf. Cal valorar des de qui organitza el concurs quins són els seus objectius i des de qui concursa si és allò el que vol fer.
- S'apunta que no hi hagi 1r, 2n i 3r premi sinó tres premis o bé més o, que es pagui per l'adquisició d'obres. **Potser caldria canviar el model de premis** i perquè no, el premi que sigui l'edició d'un llibre (difusió de la seva obra), una exposició, etc..
- Es demana que **s'innovï la web de la FCF** per tal que es pogués veure a més a més de les fotos premiades, la constància dels concursants, amb alguna gràfica de la puntuació i amb un cercador que et busqui les fotos d'un autor concret.
- Les **bases del certamen de la FCF** s'estan redactant actualment i es tindran en compte els 10 primers a la classificació que hauran de presentar un portfoli i d'entre ells es decidirà el Premi Catalunya.
- **Exigir que tota captació de la imatge sigui de l'autor** d'una fotografia és **força difícil**, sobretot en l'època d'internet que estem. Hauria de ser un mateix qui decidís, cadascú ho sap i el jurat també. El millor és **la llibertat total del concursant, de l'organització i del jurat**.

Acabem la taula rodona amb el comiat i els agraiments dels membres de la taula; i la intervenció del president de l'Agrupació Fotogràfica de Berga a demanda del president de la Federació Catalana per tal de fer la cloenda definitiva. UNA SOCIETAT SENSE CRÍTICS ÉS UNA SOCIETAT AMENAÇADA. SIGUEM CRÍTICS!

Finalitza el 1r. Congrés de Jurats de Fotografia de Catalunya amb un dinar i la satisfacció d'haver acomplert els objectius previstos.