

II JORNADAS CATALANAS DE FOTOGRAFÍA

SCAN

MANIFESTACIÓN
FOTOGRAFICA

II JORNADAS CATALANAS DE FOTOGRAFÍA

17, 18 y 19 de abril

Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad Rovira i Virgili
Avinguda Catalunya, 35. Tarragona

Organiza: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació en colaboración con la Universidad Rovira i Virgili

Proyecto y dirección: Pep Benlloch, profesor en la Universidad Politécnica de Valencia, director del Master de Proyectos de la Escuela Elisava, galerista

Coordinación general: Anna Garcia Munàrriz, Entitat Autònoma de Difusió Cultural, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

Coordinación URV: José Carlos Suárez, profesor de la URV, director de la Aula de Cine de la URV

En 1980 se llevaron a cabo las I Jornadas Catalanas de Fotografía en la Fundació Joan Miró, organizadas por un grupo de personas vinculadas a distintos ámbitos de la fotografía, que después impulsaría el nacimiento de la Primavera Fotográfica. Queda constancia de ello en la publicación que se realizó.

Las II Jornadas se incorporan a SCAN con el objetivo de crear un espacio para la reflexión permanente sobre el estado actual de la fotografía en Cataluña en ámbitos de análisis diversos: el patrimonio y el coleccionismo, la investigación, la enseñanza, la creación, la difusión y la crítica, la fotografía documental, el fotoperiodismo y el impacto de las nuevas tecnologías. Estas jornadas constituyen el punto de partida para futuros estudios especializados.

Con una estructura congresual, se han creado seis mesas dedicadas a los diferentes temas. Los miembros de cada una de las mesas han elaborado un estudio sobre la temática propuesta y los resultados serán expuestos durante las II Jornadas. El día de la presentación al público, la ponencia será leída por el portavoz de cada mesa. En algunos casos, esta ponencia será un resumen de la que se publicará en las actas.

Cada mesa cuenta con un ponente invitado que dará una conferencia sobre la temática propuesta en cada mesa.

Durante los meses de febrero y marzo permanece abierta la recepción de comunicaciones libres para cada una de las mesas. Los autores de las ponencias seleccionadas dispondrán de cinco minutos para su exposición el día correspondiente.

Las ponencias y las conclusiones de las mesas, las conferencias, las comunicaciones libres y los debates serán publicados posteriormente en las actas de las II Jornadas.

INAUGURACIÓN JUEVES 17 DE ABRIL A LAS 10.30H

MESA 1

FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL Y FOTOPERIODISMO

Jueves 17 de abril de 11.00 a 12.30h

Coordinación: **Claudi Carreras**, fotógrafo, licenciado en Bellas Artes y profesor de fotografía del Departamento de Diseño e Imagen de la Universitat de Barcelona

Pepe Baeza, editor gráfico del Magazine de La Vanguardia y ensayista

Sandra Balsells, fotoperiodista y profesora de la Facultad de Comunicación Blanquerna

Consuelo Bautista, fotógrafa, miembro de la asociación Centre de Fotografia Documental de Barcelona, lafotobcn, Premio de Artes Plásticas Ciutat de Barcelona 2007

Héctor Mediavilla, fotógrafo cofundador de la agencia Pandora

Sílvia Omedes, gestora cultural, fundadora de Photographic Social Vision

Ponente invitado

Jueves 17 de abril de 13.00 a 14.00h

Patricia Mendoza, directora del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), México

Las prácticas del fotoperiodismo y la fotografía documental se ven inmersas desde hace tiempo en un proceso de redefinición y adaptación a una nueva situación mediática. La llamada revolución tecnológica de los últimos años tiene un papel fundamental en la reformulación de roles, que afecta especialmente a los profesionales de la comunicación visual.

La imagen tiene actualmente un papel fundamental en nuestra cultura. Paradójicamente, cada vez es más difícil acceder a contenidos fotográficos de calidad dentro de los medios tradicionales de visibilización a causa de la saturación de imágenes, la trivialización de la información por parte de los monopolios de la comunicación o la deconstrucción de géneros fotográficos.

Los profesionales deben generar, pues, nuevos modelos de representación y difusión para sus producciones. ¿Cuáles son estos modelos? ¿Cómo se reformula el compromiso con la realidad política y social dentro del documentalismo contemporáneo? ¿De qué forma deben adaptarse a las nuevas posibilidades tecnológicas? ¿Cómo pueden generarse modelos sustentables e independientes que permitan el trabajo de los documentalistas? ¿Qué papel juega la administración pública ante una labor que contribuye a configurar la memoria histórica del país? ¿Cuál es el espacio contemporáneo para la difusión de la fotografía documental?

MESA 2

EL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO A DEBATE

Viernes 18 de abril de 10.00 a 11.30h

Coordinación: **David Balsells**, conservador jefe de fotografía del MNAC

Sílvia Domènech, técnica superior de arte e historia del Ayuntamiento de Barcelona

Merche Fernández, técnica del Área de Imágenes del Archivo Nacional de Cataluña

Pepe Font de Mora, director de la Fundación Privada Colectania, Barcelona

Jorge Ribalta, fotógrafo y crítico

Ponente invitado

Viernes 18 de abril de 12.00 a 13.00h

Quentin Bajac, conservador de fotografía del Musée National d'Art Moderne. Centre Pompidou, París

Actualmente, el patrimonio fotográfico en Catalunya vive un período de indefinición, probablemente a causa de la falta de referentes globales como los que son habituales en otros países. A finales de los años noventa, y después de la edición del Llibre Blanc del Patrimoni Fotogràfic a Catalunya, se pudo constatar una reorientación por parte de algunas instituciones hacia la creación de colecciones fotográficas.

Actualmente se vuelve necesario un nuevo análisis de la situación y la incorporación de nuevos planteamientos que puedan ofrecer respuestas.

MESA 3 INVESTIGACIÓN, PUBLICACIONES Y DIFUSIÓN

Viernes 18 de abril de 16.00 a 17.30h

Coordinación: **Jorge Blasco**, director del proyecto Culturas de Archivo

Carles Guerra, artista, crítico de arte, comisario y profesor asociado de arte contemporáneo en la Universidad Pompeu Fabra

Juan José Lahuerta, profesor de historia del arte y de arquitectura en la Escuela de Arquitectura de Barcelona

Juan Naranjo, investigador en temas referentes a la historia de la fotografía, comisario de exposiciones

Carmelo Vega, profesor de historia del arte en la Universidad de La Laguna, ha publicado varios libros sobre historia de la fotografía

Ponente invitado

Viernes 18 de abril de 18.00 a 19.00h

Hilde Van Gelder, profesora de historia del arte moderno y contemporáneo del Lieven Gevaert Research Centre for Photography and Visual Studies (LGC)

La práctica inexistencia de equipos de investigación sobre la fotografía, tanto en el aspecto histórico como en el teórico, es el principal motivo por el cual prácticamente no hay publicaciones originales sobre este tema en el estado español. Una de las principales causas de esta situación es la inexistencia de una área de conocimiento de fotografía en la universidad y la total ausencia de instituciones de carácter especializado (museos, centros de estudios o fototecas) que impulsen la investigación y la publicación y difusión de resultados.

La crítica de arte, cuando se trata de una exposición de fotografía, no tiene manera de contextualizar la obra y desconoce generalmente los referentes para situar al autor. Esta situación provoca que se generen muy pocos textos interesantes sobre las exposiciones que se llevarán a cabo.

MESA 4

FOTOGRAFÍA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Sábado 19 de abril de 10.00 a 11.30h

Coordinación: **Pere Freixa**, profesor de fotografía e imagen digital de la Universidad Pompeu Fabra

Joan Fontcuberta, fotógrafo y profesor

Enric Galve, presidente de Sonimagfoto y gerente de EGM Laboratoris Color

Carles Mitjà, profesor de tecnología de la imagen en el CITM de la UPC

Roc Parés, artista y profesor de la UPF

Ponentes invitados

Viernes 18 de abril de 13.00 a 14.00h

Derrick de Kerckhove, director de la cátedra McLuhan en Toronto

Sábado 19 de abril de 11.45 a 12.45h

Kamal Munir, catedrático de la Judge Business School de la Universidad de Cambridge

En un momento en el que todavía se debate de una manera recalcitrante la supuesta confrontación entre fotografía analógica y digital, hay que mirar más allá y empezar a imaginar cuál será el próximo horizonte. ¿Qué nos espera después de la tecnología digital? ¿Cómo serán las imágenes? Y lo que es más importante, ¿por qué y cómo haremos uso de ellas?

Esta mesa propone especular prospectiva y críticamente sobre el futuro de la fotografía y de sus escenarios.

MESA 5 MERCADO Y COLECCIONISMO

Sábado 19 de abril de 13.00 a 14.30h

Coordinación: **Pepe Font de Mora** i **Irene Mendoza**, director y codirectora artística, respectivamente, de la Fundación Foto Colectania, Barcelona

Emilio Álvarez, director de la Galeria dels Àngels, Barcelona

Jordi Bernadó, fotógrafo

Chantal Grande, presidenta de la Fundació Forvm para la fotografia

Rafael Tous, coleccionista

Ponente Invitado

Sábado 19 de abril de 16.00 a 17.00h

Michel Auer, coleccionista, Suiza

El mercado de la fotografía se ha extendido rápidamente durante los últimos años. Como en el caso de los *new media*, son muchas ya las galerías y los artistas que apuestan por esta técnica como paradigma de un nuevo lenguaje artístico. Pero a pesar de su valoración, la efervescencia que se vive en el mercado internacional es muy diferente a la que se vive en Cataluña. Por otro lado, los problemas que sufre el mercado de la fotografía son muy similares a los del arte contemporáneo: el coleccionismo es, en muchas ocasiones, muy local y poco formado. Esta mesa de estudio quiere llevar a cabo un recorrido a través de los cambios que ha experimentado el mercado durante las últimas décadas hasta llegar a la situación actual, prestando especial atención a tres de las figuras claves: el fotógrafo, el galerista y el coleccionista.

MESA 6 LA FOTOGRAFÍA EN EL PROCESO EDUCATIVO. ESTADO Y ALTERNATIVAS

Sábado 19 de abril de 17.15 a 18.45 h

Coordinación: **Pep Benlloch**, profesor de la Universidad Politécnica de Valencia, director del Master de Proyectos de la Escuela Elisava, galerista

José Carlos Suárez, profesor de la URV, director del Aula de Cine de la URV

M^a Dolors Tapias, profesora de fotografía y cine en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona, directora del Departamento de Diseño e Imagen de la Universitat de Barcelona

Dra. Laura Terré Alonso, presidenta del Centre de Fotografia Documental de Barcelona, lafotobcn, funcionaria de enseñanza secundario, jefa de Artes del IES Dolors Mallafrè i Ros de Vilanova i la Geltrú

Juan Urríos, profesor de fotografía en la Escola d'Art i Superior de Disseny Serra i Abella de Hospitalet de Llobregat

Ponente invitado

Sábado 19 de abril de 19.00 a 20.00h

David Company, profesor de fotografía de la Universidad de Westminster, Londres

La formación fotográfica que se ofrece actualmente en nuestras universidades es muy deficitaria y, por el contrario, la oferta que se puede constatar en el mercado de obra sobre soporte fotográfico es muy abundante. Esta aparente contradicción sólo se explica desde una situación de mimetismo de los artistas españoles respecto a sus colegas extranjeros.

Los más elementales conocimientos sobre la imagen deberían impartirse en los ciclos básicos del sistema educativo con un desarrollo especial en la enseñanza media para que la universidad española asuma un área de conocimiento de la fotografía. Esto facilitaría que, en cualquier carrera universitaria, se pudieran cursar unos créditos de fotografía de carácter optativo o de libre configuración, y que en los estudios de bellas artes e historia se pudieran desarrollar potentes áreas de especialización.

CLAUSURA SÁBADO 19 DE ABRIL A LAS 20.00H

Todos los participantes expresarán sus opiniones a título personal y no en representación de las diferentes instituciones donde trabajan.

Información general y horarios

<http://scan.gencat.cat>

Información e inscripción no académica

Entrada gratuita, previa inscripción. Aforo limitado

<http://scan.gencat.cat>

inscripcionescan@gmail.com

Información e inscripción académica

Créditos de libre elección

Secretaria del Departamento de Historia e Historia del Arte de la

Universidad Rovira i Virgili

Plaça Imperial Tàrraco, 1. Tarragona

<http://www.urv.cat>

guillermina.rubio@urv.cat

Tel. 977 559 595

Presentación de comunicaciones libres

agarciamun@gencat.net

Tel. 933 162 814