



## TALLER DE FOTOGRAFÍA CLEMENTE BERNARD



Con motivo del 5º aniversario del Museo Oteiza y de la publicación *Entre sombras. Fotografía en la Fundación Museo Jorge Oteiza* se programa un taller creativo de la mano del fotógrafo navarro Clemente Bernard como un trabajo de búsqueda y experimentación entre la escultura y los recorridos arquitectónicos del Museo.

La irrupción de lo digital en nuestras vidas ha supuesto un cambio en nuestra forma de mirar y de percibir, pero también de pensar. El impacto ha sido extraordinario y ha producido una enorme confusión ante la que apenas podemos formular preguntas y aún menos obtener respuestas. Si la aparición de la fotografía supuso una auténtica convulsión en la sociedad del S. XIX, la actual revolución tecnológica hace ya imposible mirar a nuestro alrededor como antes. Todo ha cambiado y no podemos seguir fotografiando como si nada hubiese pasado.

El taller propone un espacio de reflexión acerca de la imagen fotográfica, en conexión con las tensiones que animaron la obra de Jorge Oteiza: qué se mira, desde dónde se mira, por qué se mira, cómo se mira, qué se cuenta. Y desde luego, qué se obtiene y cómo se usa, sobre todo si se entiende la fotografía como un ambiguo y frágil instrumento que permite hablar de nuestras propias vidas.

## OBJETIVOS DEL TALLER

Reflexionar acerca de las identidades actuales de los procesos fotográficos para tratar de ubicar las diferentes prácticas personales.

Analizar los usos de las fotografías y su rol en la cultura visual, para reflexionar acerca de su poder y de su importancia en la elaboración de discursos.

Utilizar en el taller materiales aportados por los asistentes, tanto fotográficos como no-fotográficos, con el fin de confrontar los propios planteamientos, proyectos y trabajos con las cuestiones que se generen.

Elaborar y ejecutar un proyecto fotográfico tomando como punto de partida una reflexión acerca de la obra de Jorge Oteiza y del Museo.

**Duración:** 15 horas.

**Días:** 26, 27, 28, 29 y 30 de mayo.

**Horario:** de 17.00 a 20.00 horas trabajo en grupo.

El resto del día los participantes podrán trabajar en las distintas salas del Museo para desarrollar sus proyectos individuales con la supervisión de Clemente Bernard.

**Material:** Cámara fotográfica (se recomienda cámara digital).

El Salón de Actos del Museo permanecerá abierto desde las 10.00h hasta las 20.00h para que los participantes puedan trabajar, leer o descansar.

**Precio:** 50€

Dirigido principalmente a Estudiantes de Bellas Artes, Fotografía o artistas en activo (se estudiarán todas las solicitudes).

Ante la limitación de plazas se realizará una selección previa de participantes. Los interesados deberán remitir un breve currículo a la siguiente dirección de correo electrónico: [didactica@museooteiza.org](mailto:didactica@museooteiza.org)

El Museo emitirá un certificado de asistencia tras la clausura del curso.

## CLEMENTE BERNARD

Pamplona, 1963.

Licenciado en Bellas Artes. Sus trabajos poseen un fuerte contenido social y hablan siempre de conflictos humanos, muchos de ellos cotidianos, construyendo historias en las que la narración es muy importante.

Desde 1986 trabaja como fotógrafo independiente, colaborando con distintos medios de comunicación. Actualmente trabaja con la agencia italiana **Contrasto**. Entre sus trabajos destacan **"JORNALEROS"**, su trabajo en Chiapas tras la revolución zapatista, **"MUJERES SIN TIERRA"**, **"POBRES DE NOSOTROS"** y **"BASQUE CHRONICLES"**, sobre el conflicto político del País Vasco. Ha participado también en diversos proyectos culturales como **"Madrid visto por..."**, **"Visión mediterránea"**, **"Una mirada de carnaval"**, **"Nuevas cartografías de Madrid"**, **"8 viajes andaluces"**, **"Cuatro direcciones"** y **"Open Spain"**.

En 1999 La Fábrica publica **Photobolsillo**, volumen que recoge una colección de monografías de su obra.

En 2002 publica **"CANOPUS"**, sobre la última crisis económica en Argentina, y en 2004 **"EL SUEÑO DE MALIKA"**, proyecto que le lleva a realizar su primera película documental.

Sus últimos trabajos se desarrollan en Latinoamérica, Oriente Próximo y España, donde acaba de terminar **"DONDE HABITA EL RECUERDO"**, sobre las exhumaciones de fosas de la guerra civil española.

Incluido en la exposición **"Chacun à son goût"**, con motivo del 10º Aniversario del Museo Guggenheim Bilbao.

Actualmente trabaja como fotógrafo independiente en diversos campos de la fotografía.

Más información en [www.clementebernad.com](http://www.clementebernad.com)