

RECONeixEMENT DE CONCURSOS DE FOTOGRAFIA

REGLAMENT

Els números de registre pels concursos fotogràfics reconeguts per la Federació Catalana de Fotografia, s'atorgaran sota el compliment dels següents punts d'aquest reglament:

I - PRINCIPIS GENERALS

El reconeixement de concursos fotogràfics suposa una garantia del compliment de les bases, de competència del jurat, respecte als drets de l'artista, dignitat de les exposicions, projeccions i publicacions i de la puntualitat del calendari.

El Reconeixement de la FEDERACIÓ CATALANA DE FOTOGRAFIA pot ser sol·licitat per qualsevol entitat associada a la FCF, o per qualsevol entitat dels països Catalans amb la qual hi hagi conveni de col·laboració.

Per a obtenir el número de registre d'un concurs fotogràfic i ésser reconegut per la Federació Catalana de Fotografia, l'entitat organitzadora haurà d'enviar una mostra de les bases amb el contingut tal i com finalment seran confeccionades, per ésser revisades i constatar que compleixen el reglament.

Aquest reglament és una adaptació de les normes CEF i FIAP, i s'haurà de respectar al màxim el seu contingut.

II - SOL·LICITUDS

2.1.- Petició de sol·licituds

2.1.1.- La sol·licitud s'adreçarà al responsable de concursos de la FCF a concursos@fedcatfotografia.org o per carta a la seu social de la FCF.

2.2.- Aprovació de la sol·licitud

2.2.1.- Una vegada decidida la concessió o denegació, el responsable de concursos de la FCF la comunicarà a l'organitzador en forma fefaent i immediata. Si la decisió és positiva, comunicarà el número de reconeixement, que haurà exhibir-se en els reglaments, tríptics, cartells, catàlegs o publicacions que s'editen, juntament al logotip de la FCF, i amb la llegenda RECONEGUT PER LA Federació Catalana de Fotografia.

2.2.2.- La Junta Directiva tindrà la potestat de fixar, per a la sol·licitud de reconeixement, una quota anual, que podrà ser diferent per als concursos nacionals i internacionals.

2.2.3.- La FCF lliurarà als organitzadors una medalla.

2.2.4.- El número de registre tindrà el següent format: s'indicarà l'any de l'esdeveniment i un número que significa l'ordre estricte de concessió de la sol·licitud (exemple: 2007/5 és el número de reconeixement al concurs de l'any 2007 concedit en el cinquè lloc per a aquest any).

2.2.5.- En cas de denegació es comunicaran les causes per si aquestes són susceptibles de ser resoltes a temps.

2.2.6.- En cap cas, l'incompliment d'algun requisit serà imputable com un retràs a la FCF, i el reconeixement s'haurà de sol·licitar amb una antelació mínima de 3 mesos a la data d'admissió d'obres.

2.2.7.- En el cas d'haver sol·licitat i concedit el reconeixement, l'esdeveniment no es podrà celebrar per qualsevol causa, l'organització haurà de comunicar-ho al responsable de concursos de la FCF.

Art. III.- ELS ORGANITZADORS

3.1.- Les obres premiades podran quedar en poder de l'organitzador, i no es podran utilitzar per a altres fins no detallats en les bases. L'organització conservarà físicament la còpia presentada i no podrà usar-la amb fins comercials.

3.2.- L'organització no podrà prohibir que l'autor segueixi utilitzant una altra reproducció per als fins que desitgi, ja que no perdrà els seus drets d'autor, a no ser que en un contracte apart aquest, els cedeixi.

3.3.- Els organitzadors que rebin l'aprovació de la FCF hauran de complir fidelment les bases aprovades, (terminis, normes sobre exhibicions, premis, etc).

3.4.- No es podrà fer ús del nom i de l'anagrama de la FCF sense prèvia autorització.

3.5.- Els organitzadors d'un concurs hauran d'enviar una acta i un exemplar de quantes publicacions s'editin amb motiu del concurs, al responsable de concursos, que comptabilitzarà els punts per a l'obtenció de les distincions FCF dels autors premiats i arxivarà aquesta documentació en l'arxiu de la FCF. Igualment enviaran a la seu de la FCF un CD amb les obres premiades, amb baixa i alta resolució.

3.6.- L'organitzador tindrà opció a comprar l'obra que li sembli interessant per a la seva fototeca, a un preu raonable, que haurà d'indicar sempre a les bases.

3.7.- Les bases hauran de portar l'anagrama de l'Entitat organitzadora i de la Federació Catalana de Fotografia, i hi haurà de constar: aquest concurs és reconegut per la Federació Catalana de Fotografia amb el número de registre sencer (segons el punt 2.2.4) i és puntuable per a l'obtenció de les distincions d'Artista i Mestre.

IV - ELS CONCURSANTS

- 4.1.- Es reconeix a l'autor tots els drets creatius, sempre que aquests discorren per processos fotogràfics i tècnics usats habitualment, ja siguin fotoquímics, digitals, i la seva manipulació sempre que la imatge original sigui obtinguda per captació directa de la llum.
- 4.2.- L'autor no tindrà l'obligació de lliurar els negatius de les obres, ni l'enviament d'obres digitals amb les capes obertes on s'hagi de mostrar tot el procés creatiu de l'obra.
- 4.3.- L'autor té el dret que la seva obra sigui tractada amb la màxima cura, de manera que pugui ser restituïda al seu autor en la seva total integritat. No es podran utilitzar xinxetes, grapes, cintes adhesives, ni enganxines (excepte al dors les pròpies de la seva identificació en el concurs).
- 4.4.- El concursant tindrà opció a declinar l'opció a què la seva obra sigui comprada per l'organitzador, de manera que les no premiades siguin retornades en la seva totalitat.
- 4.5.- Per dirimir qualsevol conflicte, en primera instància el concursant s'haurà d'adreçar a l'organització del concurs. Passat un temps prudencial de 10 dies, sense cap resposta per part de l'organització, el concursant podrà adreçar-se a la Federació Catalana de Fotografia per a que faci d'intermediari.
- 4.6.- La Federació Catalana de Fotografia verificarà que el concursant hagi fet el tràmit anterior d'intentar resoldre el conflicte amb l'organització del concurs, i en cas afirmatiu procedirà a intervenir. En cas contrari, la Federació Catalana de fotografia quedarà eximida de la responsabilitat d'intervenir.
- 4.7.- El resultat del veredictes d'un concurs no es considera conflicte, ja que el mateix es inapel·lable.

V - LA FEDERACIÓ CATALANA DE FOTOGRAFIA

- 5.1.- El fet d'avaluar, per part de la FCF, en forma de reconeixement, no implica per part d'aquesta, assumir cap responsabilitat per les faltes comeses pels organitzadors o participants.
- 5.2.- La FCF tindrà dret a obtenir de les obres premiades, les dades personals de l'autor i les imatges per a la publicació de les obres, exclusivament per a la promoció artística de l'autor i en benefici de les entitats que representa la FCF.

VI - EXCEPCIONS

- 6.1.- Aquells concursos organitzats amb ocasió d'esdeveniments excepcionals i en els quals l'interès pugui justificar el reconeixement de la FCF, que no pugui recolzar-se en cap reglament prèviament aprovat i que reuneixin les condicions de qualitat serietat i garantia, quedarà a criteri de la FCF l'atorgament o no del reconeixement.

VII - LES BASES

7.1.- Les bases de certàmens amb reconeixement de la FCF hauran de ser aprovades prèviament, i són la norma que regula la relació entre concursant i organitzador, tenen caràcter contractual i l'acord queda tancat en el moment en què l'organitzador rep les obres i la documentació correctament complimentada.

7.2.- Les bases han de contenir com a mínim els següents punts desenvolupats com l'organitzador cregui convenient, i s'ha de complir el següent:

Les Entitats, especificaran clarament en les bases els apartats, modalitats, dates, premis i normes de participació, les quals s'hauran de respectar per part dels participants i de les Entitats, que no podran fer canvis de cap contingut que no hagués estat aclarit anteriorment a les bases. Les modalitats hauran d'estar ben especificades: monocrom, color, qualsevol tècnica, o bé monocroma segons normes FIAP. Si unes bases diuen: blanc i negre i qualsevol tècnica fotogràfica, l'Entitat organitzadora, haurà d'acceptar totes les tècniques dintre del blanc i negre.

7.3.- Participants

7.3.1.- A les bases s'ha de fer al·lusió expressa a l'àmbit del concurs que han de ser qualsevol d'aquest tres:

- Estatal: Com a mínim hauran de ser admesos tots els concursants residents a l'Estat Espanyol.
- Internacional: Serà obert a tots els fotògrafs del món.
- Nacional: Àmbit Catalunya.

7.4.- Procediments

7.4.1.- Tots els gèneres i procediments essencialment fotogràfics hauran de ser admesos, no obstant, l'organitzador podrà exigir que l'obra sigui enviada en un tipus de presentació per a garantir la màxima perdurabilitat de la imatge.

7.5.- Tema i obres

7.5.1.- El tema podrà ser lliure o acotar-lo d'una manera clara i concisa per a obtenir les finalitats a les quals es destina el concurs.

7.5.2.- El jurat d'admissió podrà refusar aquelles obres que no s'adaptin al tema acordat.

7.5.3.- Es fixarà una quantitat d'obres, o un màxim d'elles per a que tothom tingui la mateixa oportunitat a concórrer.

7.5.4.- L'organitzador podrà limitar les obres admeses a només inèdites o no premiades, però no es recomanable per possibles problemes posteriors de reclamació.

7.6.- Modalitat i Format

7.6.1.- La competició es dividirà en modalitats o seccions, i aquestes no hauran d'optar als mateixos premis, per tant s'establiran premis per separat per a elles.

7.6.2.- En el cas concret en què per tradició en un concurs ja existent, les obres de distintes modalitats optin als mateixos premis, el responsable de concursos estarà facultat per a autoritzar aquesta excepció.

7.6.3.- Les obres poden concórrer per separat en les següents modalitats:

(MP) Paper Monocrom: L'obra ha d'estar plasmada sobre un suport pla, i solament pot posseir dos colors. S'admeten les diferents tonalitats de virat, però si apareixen altres colors, o el negre o gris, a més de virat l'obra es considerarà Paper Color. Per raons principalment d'enviaments per correu i d'uniformitat de les exposicions, es recomana que els formats de presentació siguin de 30X40, o 40x50 si bé la taca fotogràfica ha de tenir un format lliure.

(CP) Paper Color: L'obra ha d'estar plasmada sobre un suport pla, i ha de contenir més de dos colors en ella. Per raons principalment d'enviaments per correu i d'uniformitat de les exposicions, es recomana els formats de presentació de 30X40, i 40x50 si bé la taca fotogràfica ha de tenir un format lliure.

(CS) Diapositives: Les diapositives hauran d'anar muntades en marcs de vidre 5x5, anunciant sempre la seva posició en projecció amb un punt vermell en la seva part inferior esquerra el mirar la imatge dreta.

(DIG) Arxius digitals: s'enviaran les imatges en baixa resolució per a la seva projecció (72 dpi), i en alta resolució (300 dpi) per a què l'organitzador pugui exercir el seu dret a reproduir les obres en els seus catàlegs o medis previstos en les seves bases. En aquest sentit s'admetran tres modalitats, Monocrom, Color i Creativitat. (Aquelles imatges en què la capacitat de la manipulació digital permeti una creativitat en el tractament de l'obra en tot el seu ampli sentit).

(AV) Audiovisual: qualsevol sistema audiovisual pot ser admès com presentacions en diaporames, power point, flash, dvd, etc, però hauran d'estar unificades per a tots els concursants i especificar clarament les condicions, com número d'obres, temps d'exposició, tema, etc.

7.7.- Quota d'inscripció

7.7.1. - S'ha de fer constar, en forma clara i inequívoca si existeixen drets d'admissió, i el sistema d'efectuar el pagament.

7.8.- Trofeus i premis

7.8.1.- Tots els trofeus, premis en metàl·lic o de qualsevol altre tipus han de ser expressats sense que existeixi cap dubte al respecte, i hauran de ser lliurats obligatòriament als autors que designi el jurat.

7.8.2.- La FCF atorgarà una medalla a aquelles entitats que ho demanin. La medalla de la Federació Catalana de Fotografia, és acumulativa de puntuació, per tant, no es lliurarà en premis socials.

7.8.3.- Es pot acotar la quantitat màxima de premis obtinguts per un autor.

7.8.4.- Cap autor premiat no podrà ser obligat a assistir al lliurament de premis, i no podrà ser destituït del seu premi en cas de no acudir. El trofeu i metàl·lics, si existissin, els haurà de rebre a la devolució de les obres, com a màxim 45 dies després de la clausura de l'exposició prevista. Si l'organitzador reclama la presència de l'autor i aquest últim accepta, tindrà dret a percebre totes les despeses que li ocasioni el desplaçament.

7.8.5.- La qualitat dels trofeus i el muntant dels premis en les diferents categories, no hauran ser discriminatoris en funció de la modalitat o el tema, s'hauran d'ordenar de major a menor per la importància del trofeu, i així per exemple un premi local o social no ha d'ésser de major importància que un estatal.

7.9.- Veredictes

7.9.1.- S'ha d'indicar si el veredictes serà públic o privat. Si és públic, s'ha d'indicar clarament el lloc i el dia i l'hora de la seva celebració. Si és privat es realitzarà davant una persona nomenada pel responsable de jurats de la FCF. Generalment i per a evitar complicacions, aquesta nominació recaurà en un membre del jurat sempre que reuneixi les condicions necessàries.

7.10.-Jurat

7.10.1.- S'anomenarà un jurat qualificador que realitzarà un veredictes inapel·lable.

7.10.2.- Hi podrà haver un jurat previ d'admissió que solament podrà desqualificar aquelles obres que no s'adaptin a les bases publicades. La resta han d'ésser totes presentades al Jurat qualificador sense cap excepció.

7.11.- Enviaments i Devolucions

7.11.1.- Es determinarà la forma i el lloc de recepció de les obres sense cap tipus de dubtes ni condicions que dificultin la participació.

7.12.2.- No es pot obligar a lliurar les obres personalment.

7.12.3.- L'organitzador haurà de retornar totes les obres no premiades al seu càrrec, en un termini màxim de 45 dies després de la clausura de l'exposició, al qual adjuntarà un exemplar del catàleg o tríptic, si s'edita. Les entitats estan obligades a informar als participants, el més aviat possible dels resultats dels veredictes que cadascuna hagi

dut a terme, mitjançant l'enviament de l'acta o qualsevol altre sistema, catàleg, cd, etc, on surtin els premiats.

7.12.- Identificació de les obres

7.12.1.- Paper: En caràcters ben llegibles –d'impremta- constarà darrera de l'obra el següent:

- Nom i adreça de l'autor
- Telèfon
- Correu electrònic
- Títol de l'obra
- Número d'ordre
- Modalitat, i secció en la qual participa, si existeix
- Número de soci de la Federació Catalana de Fotografia

A la cara de la imatge no es podran afegir cap símbol que pugui identificar a l'autor, com signatures, nom, títol, etc.

7.12.2.- Diapositives: S'identificarà amb les mateixes dades del punt 7.12.1 l'exterior del recipient contenidor de les diapositives. Aquestes portaran escrites el nom i el número d'ordre de la foto.

7.12.3.- Digital (Compact Disc): S'identificarà amb les mateixes dades del punt 7.12.1 l'exterior de la caixa del CD i el CD.

En el CD hi haurà dues carpetes, una amb les obres a 300 dpi i una altra amb les obres a 72 dpi, la primera per a la seva possible publicació i la segona per a la seva visualització en el moment del veredict.

Exemple:

El concurs consta de tres seccions :

A. Monocrom B. Color C. Experimental

La lletra de cada secció ha de formar part del nom de l'arxiu.

El seu cognom i la inicial del seu nom formaran la primera part del nom de l'arxiu, com es mostra a continuació:

cognom-X-# # # #-YZ.jpg

El cognom es refereix al seu primer cognom

La " X " es refereix a la inicial del seu nom principal.

són els quatre últims dígits del seu número de telèfon

" Y " és la lletra de la secció (A, B, C)

" Z " és el número de la imatge (1,2,3 o 4)

Exemple:

Les següents quatre imatges es presenten en la Secció B, por Miguel Castro i el seu núm. de telèfon és 123456789 , doncs els arxius seran:

castro-m-6789-b1.jpg

castro-m-6789-b2.jpg

castro-m-6789-b3.jpg

castro-m-6789-b4.jpg

7.13.- Calendari

7.13.1.- S'han de descriure i complir els terminis d'admissió, data de celebració del veredict, data de lliurament de premis, interval en què les obres premiades es disposaran per a una exposició promocional del concurs, i data de devolució d'obres, que serà com a màxim 45 dies després de clausurada l'exposició.

7.13.2.- Qualsevol alteració justificada haurà de ser comunicada a la FCF i als participants immediatament que es tingui constància de l'incident.

7.14.- Clàusules legals

La complexitat i la necessitat de respectar una sèrie de drets, tant d'imatge com d'autor, exigeix que, per prudència, aquesta qüestió quedi acordada clarament abans que pugui sorgir qualsevol problemàtica, per la qual cosa, les bases hauran de contenir els punts següents:

7.14.1.- L'entitat organitzadora posarà la màxima cura en la manipulació de les obres, però declina tota responsabilitat en cas de pèrdua, robatori, furt, incendi i deterioració sigui durant el transport, sigui durant l'exposició.

7.14.2.- L'autor de les obres concursants, pel fet de participar, es reconeix autor d'aquestes obres i estar en ple dret per autoritzar que aquestes siguin exposades i publicades en catàlegs, tríptics, pòster, etc, cedint aquest dret als organitzadors i els seus organismes superiors FCF, CEF i FIAP, qui estaran obligats sempre a mencionar l'autor, i títol de l'obra. Els organitzadors i organismes superiors s'eximeixen de qualsevol responsabilitat davant la reclamació pels drets d'imatge a tercers.

7.14.3.- Aquest concurs té el reconeixement de la FCF i és puntuable per a l'obtenció dels títols d'Artista i Mestre FCF, per això, el concursant concedeix l'autorització als organitzadors i als seus organismes superiors FCF, CEF i FIAP, per a què les seves dades personals siguin mecanitzades, sempre en l'àmbit exclusiu de la divulgació artística de les seves obres, i per a la publicació dels seus mèrits i premis destinats per a l'obtenció de distincions FCF, CEF i FIAP.

7.14.4.- Els organitzadors i concursants, pel fet d'organitzar i participar respectivament, es sotmeten al reglament de reconeixements de la FCF i a les presents bases. Si alguna situació no estigués contemplada per aquestes normes, serà estudiada per la organització, qui podrà consultar a la FCF, que resoldrà en les seves reunions de Junta Directiva.

VIII- EL JURAT

8.1.- Persones reconegudes per formar part del cos de Jurats de la FCF

8.1.1.-Tots aquells que ostenten un títol FIAP, CEF, o de la seva federació autonòmica.

8.1.2.-També es reconeixen les persones que desenvolupen un càrrec en la FCF i als Presidents dels membres d'entitats associades. (Agrupacions o societats).

8.1.3.- En cas de concursos co-organitzats amb entitats locals un màxim del 40% del jurat pot pertany a l'entitat local.

8.1.4.- Fotògrafs no federats amb una trajectòria fotogràfica contrastada sota criteri de la Junta Directiva de la FCF.

8.2.- Composició del Jurat

8.2.1. - Estarà compost per un número plural i imparell, en la seva composició haurà de figurar una majoria de jurats reconeguts per la FCF.

8.3. - Funcionament

8.3.1.- Les Entitats, demanaran al responsable de jurats de la Federació Catalana de Fotografia (jurats@fedcatfotografia.org) la composició del jurat per a qualsevol concurs reconegut per aquesta, o com a mínim, un membre serà assignat per la nostra Federació, deixant a l'Entitat organitzadora, l'elecció de la resta de membres, que es recomana sigui una persona amb experiència, i vinculada al món de la imatge, preferentment a la fotografia. I que aquests es comprometin a complir les normes d'aquest reglament.

8.3.2. - El responsable de jurats, farà una convocatòria oberta a tot el cos de jurats i de les respostes que rebí, assignarà els components del jurat dels concursos reconeguts per la FCF.

8.3.3.- En cas necessari, hi haurà un jurat previ d'admissió que solament podrà desqualificar aquelles obres que no s'adaptin a les bases publicades. La resta han d'ésser totes presentades al Jurat sense cap excepció.

8.3.4.- Les Entitats, hauran d'enviar l'acta del veredictes escrites a màquina o amb lletra llegible, posant el nom i dos cognoms de totes les persones que hi figurin, el més aviat possible a la Federació Catalana de Fotografia pel control de les puntuacions que a part dels membres del jurat que siguin federats, pot ser, hagués obtingut premi algun dels participants federats. A més, també s'enviarà un CD amb les imatges premiades en aquest concurs, per l'arxiu de la Federació i publicació al nostre web.

8.3.5. – Els jurats anomenats per la FCF, també tenen obligació de fer arribar una còpia de l'acta a la FCF.

8.3.6. Donat el caire totalment amateur dels nostres associats, és normal que no es demani cap retribució econòmica per l'assistència com a jurat en un concurs, no obstant es recomana acollir el millor possible, dins les possibilitats econòmiques de cada entitat als jurats, rendint una rebuda digne als convidats.

8.3.7. Es recomana tenir en compte les despeses de desplaçament, en aquells casos que la distància del desplaçament no sigui la merament veïnal.

8.3.8 En molts casos és un bon costum convidar al jurat a un refrigeri, o bé a un àpat en el qual, quasi sempre, s'acaba de parlar d'allò que la jornada ens ha anat portant. En molts casos això quasi és obligat per raons de durada de la sessió deliberativa, o bé del temps de retorn dels jurats al seu domicili.

8.3.9 Abans del veredictes es posarà en coneixement del jurat, les bases, els premis a triar, i el sistema de selecció de fotografies que desitja l'organització, tal i com es veurà en l'apartat de Tipus de Veredictes, però mai es podrà influir sobre el sentit del veredictes, ni les predileccions de l'organització si aquestes no han estat expressades en les bases.

8.3.10 Els organitzadors, en cap cas mostraran al jurat les fotografies concurrents abans del veredictes i s'abstindran de comentar noms de concurrents al certamen, per evitar que els jurats, estiguin més pendents de reconèixer aquelles obres d'un determinat autor, sigui per bé o per mal.

8.3.11 El jurat no està obligat a justificar en cap cas la seva decisió, però es recomana que les decisions i deliberacions siguin en públic i veu alta, doncs és molt probable que els participants presents puguin aprendre criteris de valoració artística des del punt de vista referent d'uns jurats qualificats. En cap moment durant el veredictes girarà les obres.

IX.- EL VEREDICTE

9.1.-Totes les fotografies seran presentades al jurat per a la seva valoració, excepte les que no s'hagin ajustats a les bases i s'hagin desqualificat pel jurat d'admissió.

9.2.- L'organització no podrà afegir cap modificació a la decisió del Jurat, si bé el jurat haurà d'ajustar-se a l'esperit expressat per l'organitzador en las bases, per al cas que hagin temes acotats.

9.3.- En el moment del veredictes les obres hauran d'estar correctament il·luminades i presentades, s'haurà d'oferir al jurat en ordre aleatori (excepte col·leccions) i anònim, sense cap inscripció davant.

9.4.- El veredictes es farà públic. Solament s'admetran veredictes a porta tancada si s'efectuen davant un membre de la FCF o autoritzat pel responsable de jurats de la FCF.

9.5.- Després del veredictes, els participants hauran de ser avisats si les seves obres han estat acceptades o premiades, per qualsevol medi escrit, físic o electrònic a l'adreça que l'autor hagués facilitat en el moment de realitzar la seva inscripció.

9.6.- En acabar el veredictes, s'aixecarà una acta que anirà signada pels jurats i al menys un representant de l'organització. Si el veredictes s'hagués realitzat a porta tancada aquest precisarà la signatura de la persona delegada pel responsable de concursos de la FCF.

9.7.- Els premis no es poden declarar deserts.

X.- CATÀLEGS I TRÍPTICS

10.1.- Perquè sigui considerat com catàleg haurà d'incloure la publicació de al menys les fotografies premiades.

10.2.- En tots els concursos, la publicació d'un CD-ROM serà considerat també com catàleg, s'haurà d'indicar en les bases i en les publicacions que aquest catàleg serà en aquest format.

10.3.- Es considerarà com tríptic si solament recull la publicació d'algunes fotos premiades, i altres dades escrites de l'esdeveniment (veredictes, currículum, historial...)

10.4.- Cada participant, encara que no tingui cap obra admesa, haurà de rebre gratuïtament un exemplar del que s'hagi publicat.

10.5.- S'hauran de lliurar exemplars d'aquestes publicacions a la Federació Catalana de Fotografia.

10.6.- Al costat de l'obra s'haurà d'indicar el nom de l'autor, figuraran els títols internacionals admesos, FIAP, PSA, RSP, i aquells CEF i autonòmics, que l'autor hagi comunicat, i el premi que hagi obtingut aquesta imatge en aquest certamen, mencionant expressament aquells que hagin rebut una medalla o trofeu de la FCF.

10.7.- Haurà figurar el logotip de la FCF, i fer constar el número de registre atorgat pel responsable de reconeixements.

10.8.- S'haurà de reproduir el veredictes o descripció del quadre d'honor dels premiats i jurats, amb els premis obtinguts mencionant expressament aquells que hagin rebut algun trofeu provinent de la FCF.

10.9.- Valoració del catàleg

El responsable de reconeixements valorarà el catàleg segons la corresponent classificació, la podrà fer pública en els medis que la FCF en faci difusió:

1.- © Es publiquen totes les fotos guanyadores en B/N , les originals són a color)

2.-©© Es publiquen totes les fotos guanyadores en B/N , els originals són de la seva mateixa modalitat.

3.- ©©© Si a més a més es publiquen obres finalistes no premiades o bé, Si a més a més es publiquen el quadre de participants i les seves puntuacions, o ordre de classificació.

4.-©©©© Si es compleixen tots els punts anteriors.

5.- ©©©©© Si es compleixen tots els punts anteriors i a més a més es publica el catàleg en tapa dura.

XI.- EXPOSICIÓ

11.1 - Per a un saló de fotografies s'exigirà:

- La màxima cura.
- Sala adequada, amb ampli espai.
- Bona il·luminació de les fotografies.
- Panels el suficientment grans com per a disposar les fotografies amb espai entre elles.

- Temps d'exposició: Un mínim de 10 dies. Si s'ha advertit en les bases, es podrà amb posterioritat traslladar-se a altres sales.
- S'eximeix a l'organització l'obligació d'exposar aquelles obres que sobrepassin el gruix indicat a les bases del concurs.

XII.- OBTENCIÓ DE DISTINCIONS

12.1.- Cada premi obtingut en un concurs reconegut per la FCF donarà dret a sumar un punt, excepte en aquells apartats socials o en els quals no siguin estrictament lliures o no siguin de caràcter obert a tots els concursants. (Nota: els premis per col·lecció també contarán un punt en total pel conjunt de les obres).

12.2.- Els títols obtinguts es lliuraran en l'edició de premis de la FCF posterior a l'obtenció de la puntuació que es requereix per cada distinció.

12.3.- En els concursos amb reconeixement de la FCF d'àmbit internacional organitzats per una entitat afiliada, computarà amb un punt cada obra premiada i seleccionada.

12.4. - Els membres del cos de jurats, també tenen un punt per cada vegada que participen com a jurats d'un concurs reconegut per la FCF.

12.4.- Per a més informació d'aquest apartat, consultar la Normativa de Concessió de Distincions de la FCF.

XIII.- INFRACCIONS

13.1.- Per raons d'ètica, i evitar possibles conflictes, es recomana que:

Les Entitats, no posin als seus associats, com a membres de jurats en els veredictes dels seus concursos.

Quan un membre de jurat faci un veredictes, els seus familiars no participin en aquest mateix concurs.

No es participi, amb fotografies d'un altre autor, encara que siguin familiars.

L'incompliment d'aquest reglament, serà un obstacle per a l'obtenció del número de registre del reconeixement de la Federació Catalana de Fotografia per a qualsevol concurs fotogràfic.

Els organitzadors d'una manifestació fotogràfica avalada per la FCF estan obligats a complir les bases que en el seu dia van ser aprovades per ella: compromisos, dates, trofeus, recompenses, catàlegs, dignitat en la presentació de l'exposició o projecció, etc. En el cas d'incompliment la FCF retirarà el reconeixement d'aquesta manifestació i de les quals el mateix organitzador pretengui organitzar en un futur.

La FCF podrà arbitrar conflictes entre organitzadors i participants, en base al compromís contractual d'ambdós en el moment de formalitzar la inscripció, usant la normativa vigent en la FCF, podent resoldre el què es cregui més convenient, i després d'haver escoltat ambdues parts. El veredict no tindrà cap apel·lació en aquest organisme.

En cas que alguna norma aquí descrita fos contravinguda, es podrà alçar la reclamació oportuna davant la Junta Directiva de la FCF, qui de manera col·legiada actuarà en conseqüència.

Qualsevol cas no previst en el present Reglament, el resoldrà la Junta Directiva de la FEDERACIÓ CATALANA DE FOTOGRAFIA